



Centro Niemeyer | Avilés (España) 2009

JORGE FERNÁNDEZ ALVARADO

PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO



JORGE FERNÁNDEZ ALVARADO

Jorge es fotógrafo, actor y asesor de comunicaciones.

Aunque nació en París, desde pequeño ha vivido en la ciudad de Gijón (Principado de Asturias, España) y por ello se considera asturiano.

Ha tenido una vida llena de experiencias profesionales en diversos empleos, sin embargo desde muy joven, con su primera Nikon, su corazón siempre ha estado ligado a la fotografía, en aquel entonces como aficionado y ahora dedicado en cuerpo y alma como profesional.

Jorge no sólo ha vivido en Asturias, también en otras ciudades españolas y en otros países, recuerda especialmente a Colombia, pues ha sido allí donde más se ha desempeñado como actor.

En la actualidad, de vuelta en Bogotá, trabaja en su nuevo podcast 20mil leguas de viaje creativo mientras asesora en temas de comunicaciones e imagen a algunos profesionales de distintos sectores.



RETRATO

JORGE
FERNÁNDEZ
ALVARADO



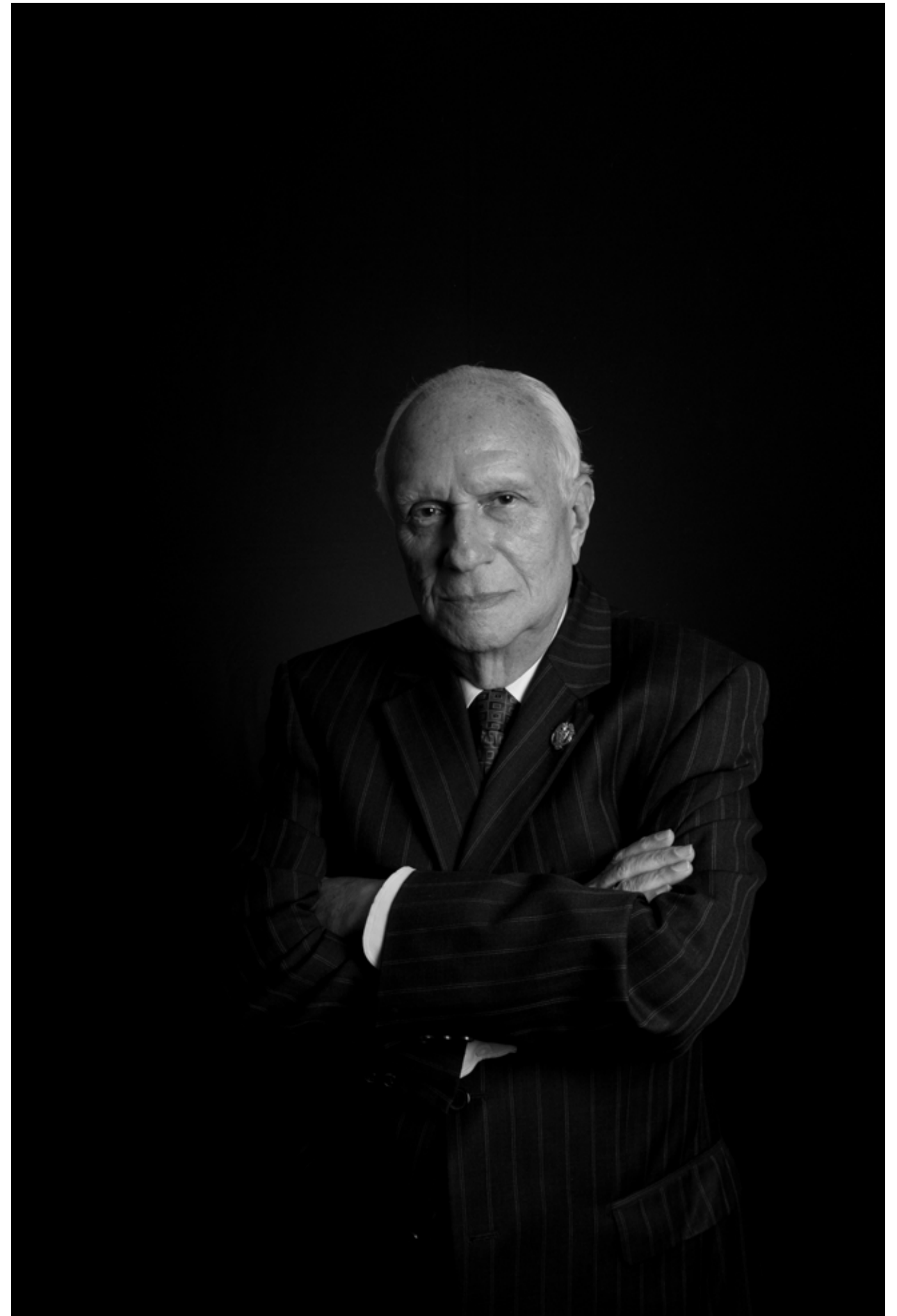
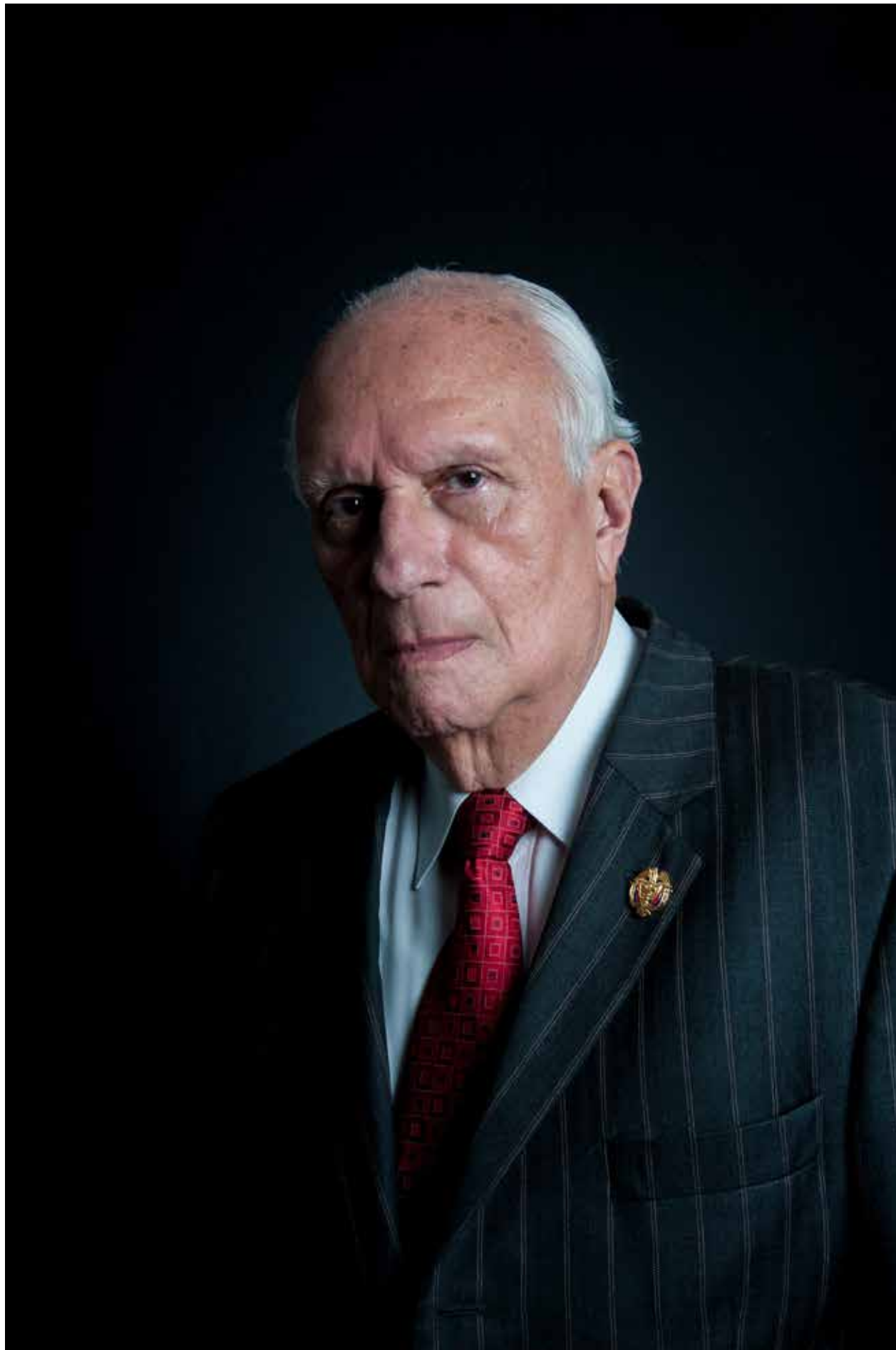
Alexandra Mejía Guzmán, Alcaldesa Local de Chapinero | Bogotá (Colombia) 2024



Ilmo. Sr. Don Rafael Hernández de Santiago, Vizconde de Espés | Bogotá (Colombia) 2023



Patricio Montesinos: alto comisionado para la promoción de ecosistemas de innovación de la OEI | San José (Costa Rica) 2022



Carlos Bula: político colombiano, ex-ministro de trabajo y ex-embajador | Bogotá (Colombia) 2019





Male & Nick | Bogotá (Colombia) 2017



Celine et Mila | Paris (France) 2013



Marco Giraldo: Bibliotecólogo y activista gay | Bogotá (Colombia) 2018



Leyla Moreno: Curadora de arte | Bogotá (Colombia) 2019



Catalina Ruiz: Directora de Centro de Emprendimiento | Bogotá (Colombia) 2019







Sofía Raquejo: modelo de protocolo | Bogotá (Colombia) 2017



Rubén Parra: actor | Bogotá (Colombia) 2017



Children of Darklight: artistas visuales | Gijón (España) 2010



Sara Villarraga | Bogotá (Colombia) 2019



William Moreno: periodista | Bogotá (Colombia) 2015





Paula Bula: economista | Bogotá (Colombia) 2017



Laura Suárez: actriz | Gijón (España) 2012







David: peluquero | Bogotá (Colombia) 2018



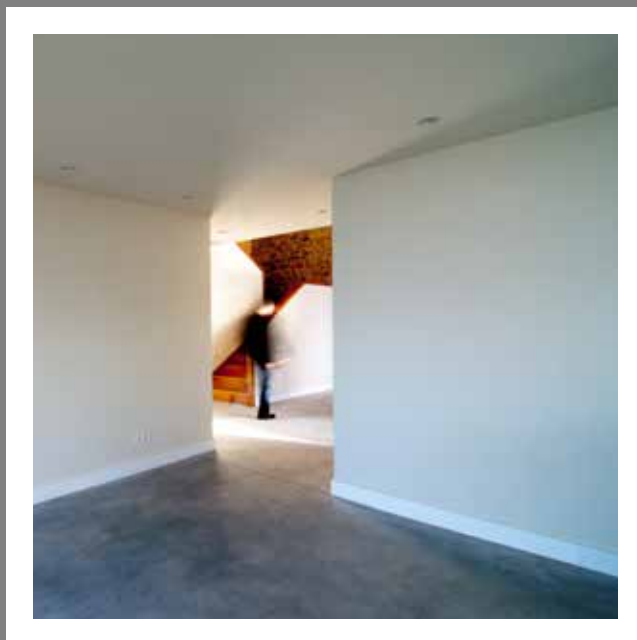
Daniel Puente: experto en Neurodiseño | Bogotá (Colombia) 2016



Vladimir Jiménez: politólogo y experto en relaciones estratégicas | Bogotá (Colombia) 2019



Pablo Iglesias: artista plástico y actor | Gijón (España) 2011



ARQUITECTURA

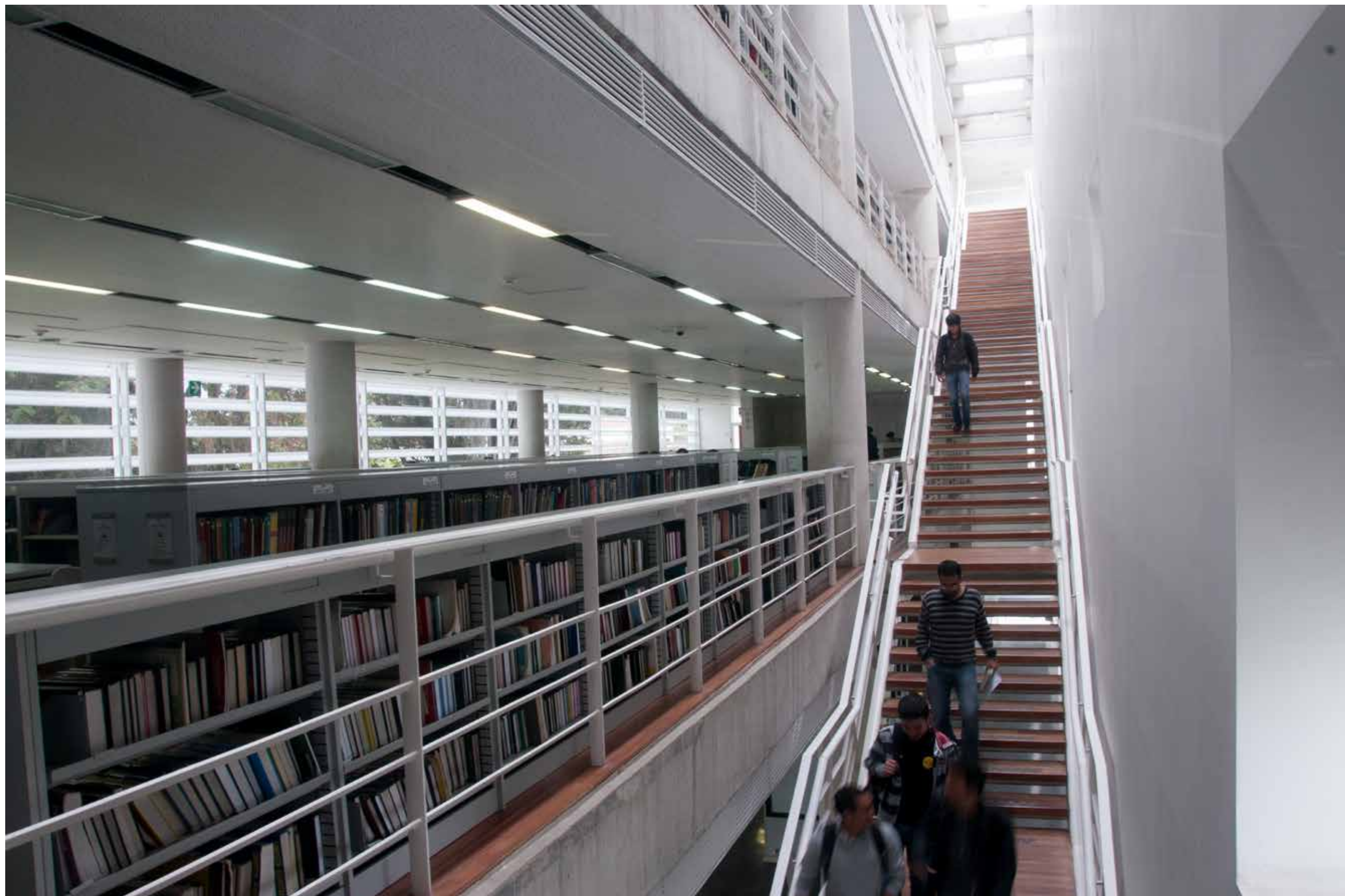
JORGE
FERNÁNDEZ
ALVARADO





Ensamble: Coro de la Pontificia Universidad Javeriana | Bogotá (Colombia) 2019





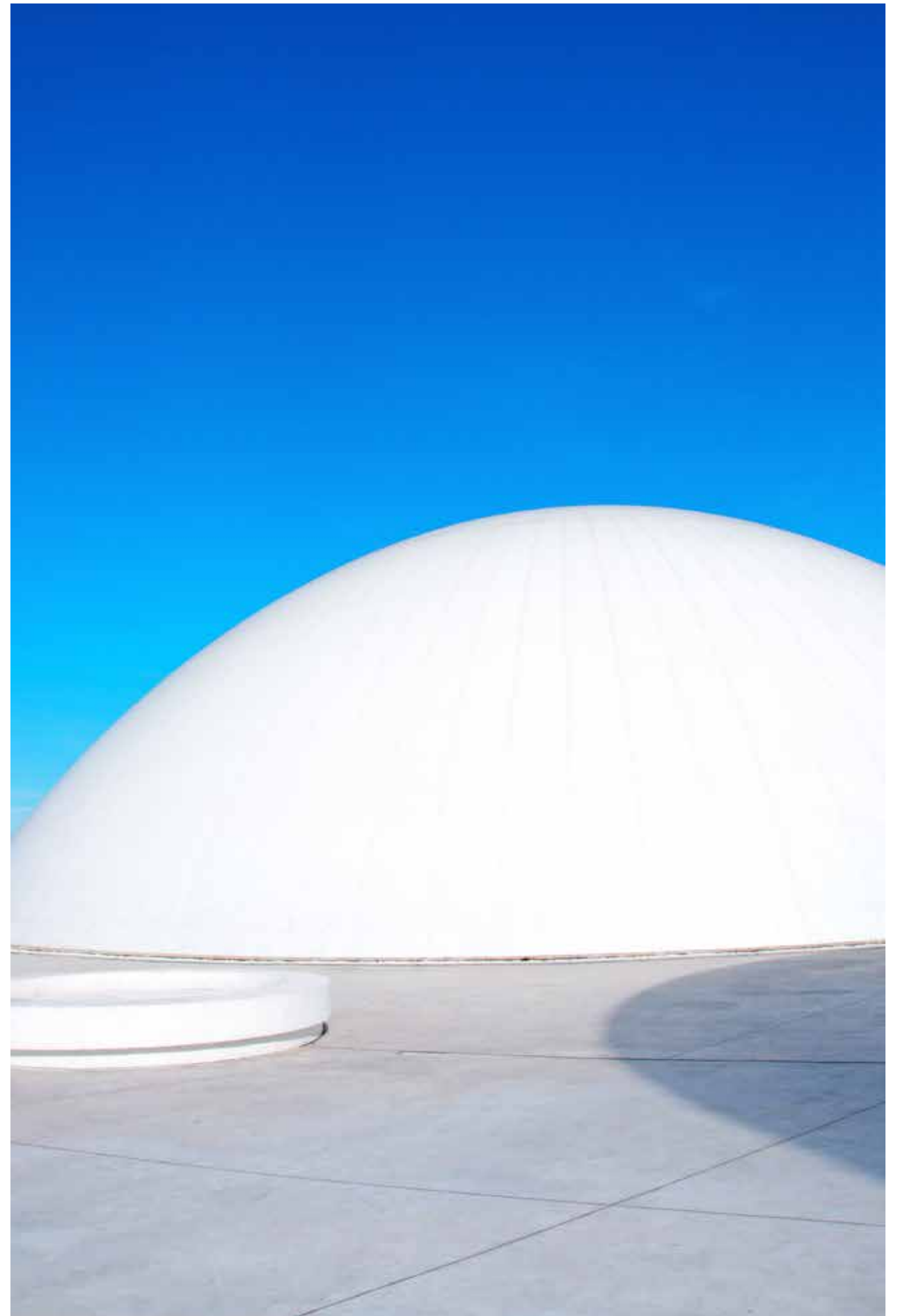
Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá | Bogotá (Colombia) 2013



Centro Niemeyer | Avilés (España) 2012



Centro Niemeyer | Avilés (España) 2012



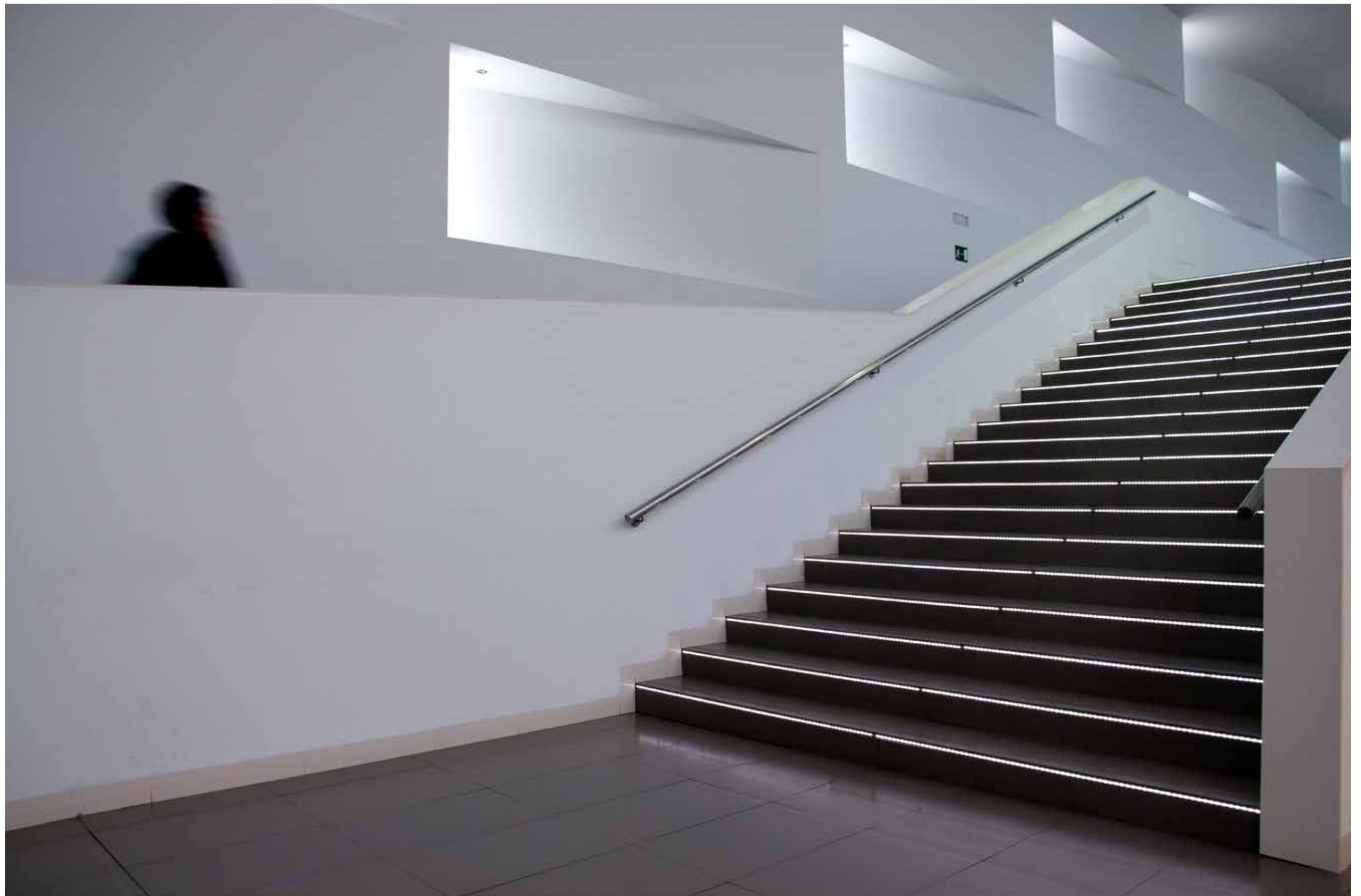




Casa Villaviciosa - Rubio Bilbao Arquitectos | Villaviciosa (Asturias - España) 2013







Interior Laboral Centro de Arte | Gijón (España) 2011



Museo Guggenheim | Bilbao (España) 2012



Teatro Jovellanos | Gijón (España) 2012





Bal Hotel Spa | Villaviciosa (España) 2011



Vivienda Unifamiliar en el Naranco - Rubio Bilbao Arquitectos | Oviedo (España) 2013





Vivienda Unifamiliar en el Naranco - Rubio Bilbao Arquitectos | Oviedo (España) 2013



PROYECTOS

JORGE
FERNÁNDEZ
ALVARADO



JORGE FERNÁNDEZ ALVARADO

MADRES + HIJOS

<https://madreshijos.tumblr.com/>

Durante la segunda mitad de 2011, la salud de mi abuela fue declinando; paulatinamente se hizo realidad esa cierta certidumbre que, tácitamente, todos teníamos con respecto a su riesgo irreversible de despedirse. En el mes de noviembre falleció, a sus 91 años. Lo que nadie hubiese imaginado es que esa semana nos reservaría aún otro acontecimiento terriblemente inesperado: tan sólo cuatro días después murió mi madre, con 67 años, tras una serie de complicaciones que empezaron con un infarto, un tiempo difícil de fragilidad, y finalmente su muerte. Había perdido a mi madre y a mi abuela en la misma semana, un golpe muy duro.

¿Cómo afrontar este duelo, cuando estás asimilando que acabas de perder a tu abuela y sin esperarlo pierdes también a tu madre? Al principio empecé a obsesionarme, pues siendo fotógrafo, pensé que no tenía suficientes fotografías con mi madre: los momentos capturados serían los últimos recuerdos gráficos con ella. Esta idea me ha atormentado mucho, siento que a otros les puede pasar lo mismo y llegado el caso podrían verse en la misma situación que yo, sumando al estado de la pérdida la difusa evocación de las imágenes, vívidas en su memoria, que sin embargo no consiguieron guardarse en un registro perdurable, que pudiesen contemplar al hallarse en soledad. De aquí surge la necesidad de fotografiar madres con sus hijos, quizás deseando verme reflejado en ellos a través de mi cámara fotográfica. Durante un tiempo he pensado en ello, y de ahí ha nacido el deseo de contribuir a que todas las madres que conozco o que encuentro tengan fotos con sus hijos. Creo que todo empieza como una forma terapéutica de hacer mi duelo a través de lo que sé hacer.

Tras algunos meses, revisando discos duros, CDs y archivos personales, voy descubriendo poco a poco algunas fotos con mi madre que había perdido de vista, y habían quedado inmutables en el pasado. A mi madre le encantaba hacer fotos de todos nosotros, de la familia, de todos los sucesos importantes de la vida. Guardaba cajas y álbumes de fotos como su más preciado tesoro, al que he comenzado a acceder solicitando permiso a su memoria, mientras enfrento mi sensación de no haberle correspondido lo suficiente por el tiempo que no dediqué como hoy hubiese querido, de mi actividad y proyectos fotográficos, a hacer fotos con ella. El proceso de búsqueda y hallazgo de las fotografías ha sido un dispositivo muy sentimental y emocional, generalmente alegre pero en otras ocasiones ha contenido la tristeza que me produce su ausencia. Ha sido como una ventana que me ha llevado a revivir aquellos momentos y descubrir que son instantes de inmensa alegría, porque en todos y cada uno de éstos recuerdo estar compartiendo con ella, escuchando sus historias, sus bromas y sus vivencias del pasado.



JORGE FERNÁNDEZ ALVARADO

OBJETOS INMEDIATOS

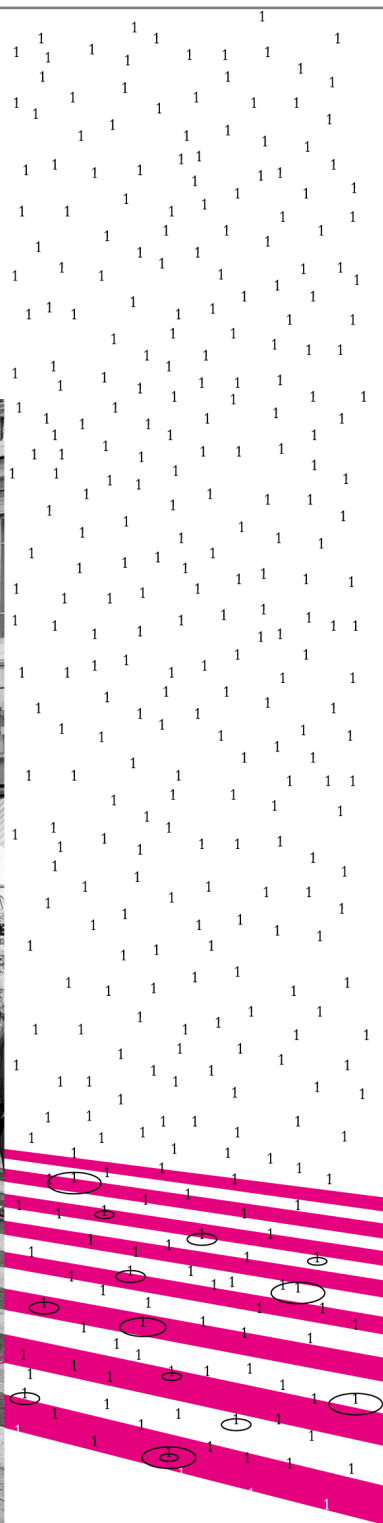
<https://objetosinmediatos.tumblr.com/>

Cuando hablamos del espacio configurado por los objetos como materia en transformación, nuestra expresión contiene en aquellos de los que se predica la simplicidad y la cercanía, la inmediatez, un matiz de intimidad que recrea no sólo las múltiples maneras en que la funcionalidad les tipifica: talla, marca, señal, dimensión, precio, accesibilidad, y toda aquella signatura que les imprime un valor de uso. Antes bien, contemplamos cómo su presencia interviene en nuestra cotidianidad constituyendo un universo simbólico por el cual entramos en una austera relación que, inadvertidamente, adquiere trascendencia a partir del momento del día en que aparecen, algunos de forma accidental, otros cifrando su invaluable pertenencia a quien los lleva consigo, como si se tratara de un testimonio de su más fiable identificación. Anónimos, como un paseante en la calle, en el interior de nuestros bolsillos, los objetos inmediatos son retratados y su presencia asume una imagen propia, con la misma intermitencia que provocan los rostros de sus propietarios, como si, metafóricamente, nos hablasen de aquellos que la óptica fugitiva del fotógrafo ha capturado en el instante de su aparición. Más que un registro formal que les defina, es un asomo espontáneo a la vida sencilla que completa la composición en la obra de Jorge Fernández, allí donde la mirada irrumpe en la velocidad y el secreto de lo público, haciéndose cómplice de las manos que sostienen, sin mayores pretensiones, la confianza que guardan sus objetos inmediatos.

Ma. Consuelo Escobar H.

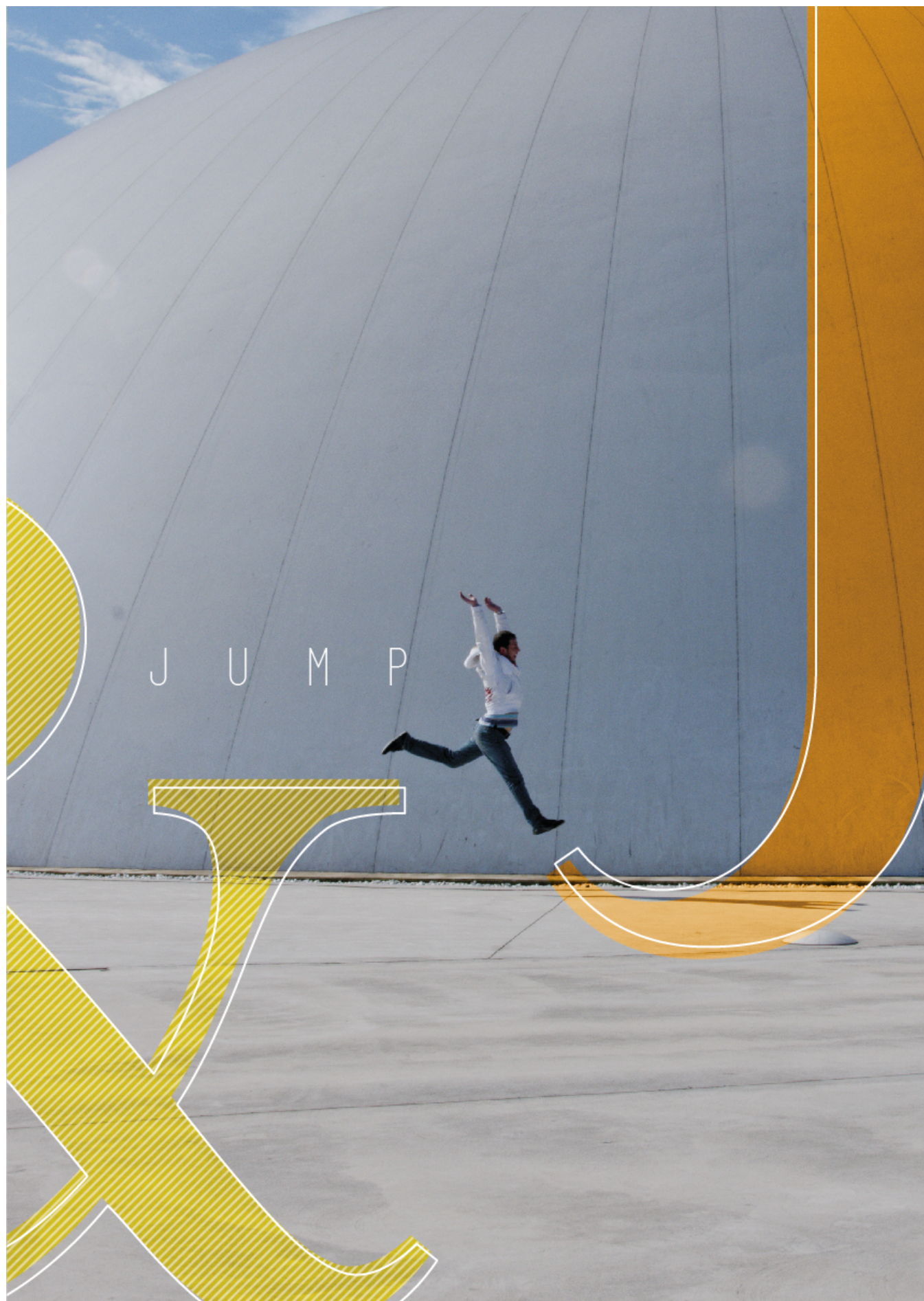
When referring to a space configured by objects transforming it, an immediate expression arises in those aspects which are recognized straight away. A tone of intimacy surrounds their functionality: size, brand, shape, dimension, price and accessibility, and also determines their current status and value. One might say that those elements are embedded in our everyday lives, becoming a faded symbolic universe that gains strength and visibility once the individual encounters them. Sometimes this process is completely casual and others we rely a hundred percent on the carrier's testimony. Anonymous, like any random passer-by, inside our pockets, the immediate objects are portrayed, their aura becomes an image, those objects belong to somebody. Metaphorically speaking, the photographer's decisive moment when the image was taken is about to be revealed. Jorge Fernandez's project approaches real life considering pace and secrecy on busy streets. Fernandez becomes a mere witness, engaging with the individuals, exploring the subjects, discovering the confidences hiding behind the immediate objects.

Traducción: Rubén Pantiga



Título: Rompe el paso

*"Algo está cambiando en un mundo binario de ceros
y unos donde una mujer trasciende empoderada.
Destroza la virtualidad para emerger en una
realidad donde ella lidera e inspira."*



Título: Jump between serif & serif

Es una obra que captura el dinamismo y la vitalidad del movimiento humano en contraste con la firmeza y estabilidad de las formas tipográficas. La imagen muestra a una persona en pleno salto, suspendida en el aire, en un entorno minimalista y futurista que resalta la fuerza del momento. Los elementos gráficos, como las serifas gigantes y estilizadas que enmarcan la escena, añaden una dimensión tipográfica que simboliza el equilibrio entre la creatividad y la estructura. Esta obra invita al espectador a reflexionar sobre la interacción entre la libertad del cuerpo en movimiento y la precisión del diseño gráfico, creando una sinergia visual que es a la vez emocionante y profundamente estética.

JORGE FERNÁNDEZ ALVARADO
PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO

www.jorge-fernandez.com